



# ПЕВЦУ РУСИ

**Вопреки вроде бы бесспорному утверждению, что любовь никакими деньгами не оценить, бывают такие случаи, когда именно в деньгах получает выражение самая искренняя, чистая, светлая, самая бескорыстная любовь.**

Обратимся немного к истории. Конец прошлого века. Россия готовится отметить столетие со дня рождения своего величайшего поэта. И в Туле, где Александр Сергеевич Пушкин никогда не жил, но где его любили ничуть не меньше, чем в Москве или Петербурге, стали собирать деньги на памятник поэту. Кто дал рубль, кто пять или десять рублей, а кто-то выкроил из скудного заработка всего-навсего двугривенный... Ну а скромный и такой милый, и такой дорогой всем нам бюст Пушкина стоит и поныне, напоминает нам о большой любви...

И год 1995-й — Год столетия со дня рождения другого великого русского, истинно народного поэта, вдохновенного певца Руси Сергея Александровича Есенина. И хоть не очень долгим сроком пребывания, но он был связан с Тулой, ходил по парку, который успел полюбить. По инициативе страстного библиофила, краеведа Валерия Пилипенко и комитета по культуре и историческому наследию администрации города в Туле решили установить памятник Есенину. Договорились с известным московским скульптором, народным художником России Анатолием Бичуковым о создании бюста поэта. В начале нынешнего лета бюст был привезен в Тулу. Где его установить? Ну, конечно же, в Белоусовском парке, в начале аллеи, которая отныне называется литературной. Но на установку памятника с постаментом, со всем окружающим антуражем нужны средства, и немалые. И снова, как почти век тому назад, обратились к тулякам. И они откликнулись, собрали деньги, из бюджета не потребовалось ни рубля. Да как быстро все сделали! В июне только привезли бюст из столицы, какое-то время гадали, да прикидывали, как лучше его поставить, а в минувший четверг, в день, когда по старому стилю исполнилось ровно сто лет со дня рождения Сергея Есенина, многие сотни жителей Тулы, гости из Москвы и Рязани, из районов области собрались в Белоусовском парке на открытие памятника, созданного силой любви.

Далеко окрест разносится музыка, звучат песни и романсы на стихи Есенина. То в записи, то в исполнении ансамбля «Русский сувенир», преподавателей 2-й детской музыкальной школы. И задолго до начала торжества идут и идут в парк те, кому дорог великий поэт.

Право открыть памятник предоставляется авторам: скульптору, народному художнику России А. А. Бичукову и тульскому архитектору П. М. Зайцеву, а также генеральному директору АО «ГРАТ» Г. П. Федоркову, чьи мастера так быстро и так хорошо выполнили работу. Спадает покрывало, и взору предстает беломраморный бюст Сергея Есенина на высоком постаменте. Лицо поэта молодо, но не безмятежно. Он уже как бы предчувствует свою трагическую судьбу и судьбу



России. Это, кажется, лицо пророка, каким, по пушкинскому определению, и должен быть истинный ПОЭТ. На такой же беломраморной стеле в виде развернутой книги есенинские стихи:

**Но более всего  
Любовь к родному краю  
Меня томила.  
Мучила и жгла.**

Освящение памятника совершает настоятель пяти, тульских храмов, ректор православной классической гимназии протоиерей отец Лев Махно.

Торжественную церемонию открывает глава администрации Тулы Николай Егорович Тягливый. Он говорит о том, что столетие со дня рождения Сергея Есенина отмечают все, кому дорога русская поэзия, русская культура. Тулякам он дорог вдвойне, потому что бывал в нашем городе. На доме № 40 по улице Коминтерна, где он жил, установлена мемориальная доска. Один из новых городских бульваров назван его именем. И вот сегодня в этом прекрасном парке открывается памятник ему. И мы благодарны тем, кто создавал его. А это практически все туляки, вложившие в памятник свои средства.

Директор департамента культуры администрации области Герман Антонович Смирнов выразил радость по поводу того, что наш парк украшает отныне произведение выдающегося скульптора, которому образ Есенина сопутствует всю его творческую жизнь, начиная со студенческих лет. А заслуженный работник культуры России, общественный директор Есенинского культурного центра Валерий Васильевич Пилипенко выразил убеждение, что Есенин — это сама Россия.

Большой честью считает для себя Анатолий Андреевич Бичуков то, что памятник его работы установлен в одном из прекраснейших уголков Тулы. И сообщил, что еще один созданный им памятник — четырехметровая бронзовая статуя Есенина — будет открыт 2 октября в Москве, на Тверском бульваре, совсем неподалеку от памятника Пушкину.

Дело шло к вечеру, а желающих высказать о Есенине что-то свое, идущее от сердца, все не убывало. Заведующей кафедрой литературы Тульского государственного педагогического университета имени Л. Н. Толстого Галине Алексеевне Нерушенко поэт дорог тем, что душа его всегда была открыта людям, всегда была способна воспринимать чужую боль. Председатель правления Тульской организации Союза писателей России Виктор Федорович Пахомов напомнил, что в суровую военную пору Есенин прежде гонимый, запрещаемый, вдруг стал необходимым, и его стихотворение «Спит ковыль. Равнина дорогая» опубликовала газета «Правда». Эти стихи помогали солдатам воевать. Ведь Есенин, как отмечал другой большой поэт, Николай Рубцов, «затрагивал весь оркестр человеческих чувств». А учительница школы-лицея № 27 Ирина Владимировна Алферова не удержалась, чтобы не прочитать стихи Марка Лисянского о Есенине, гуляющем в тульском парке. И сказала: «Прежде мы говорили, обращаясь в парке к Белоусову: «Здравствуйте, Петр Петрович!» Теперь мы будем говорить еще: «Здравствуйте, Сергей Александрович!»

Ложатся к подножию монумента цветы — знак признательности поэту. А потом все выступающие посадили в начале Литературной аллеи любимые есенинские, деревья: березу, клен, рябину. И долго еще звучали в парке стихи...

**Э. КОРОТКОВ.  
Фото А. ДЕДОВА.**